



OCAK '18
furkan
hak ile bâtılı ayıran

**Şehit Osman Yılmaz Anadolu İmam
Hatip Lisesi Adına İmtiyaz Sahibi**

Sehle Balcı

Yayın Editörü
Meserret Gün

Yayın Kurulu
Göknuur ÇELİK
Derya KILIÇ
Meserret Gün

İnceleme Kurulu
Sehle Balcı
Elif Ocak
Tuğba Engin

Grafik
virgülaajans

Merhaba,

2017-2018 eğitim-öğretim yılında Şehit Osman Yılmaz Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak, okulumuza ismini veren şehit Osman Yılmaz'ın oğlunun adına nispetle "Furkan" ismiyle çıkaracağımız derginin ikinci sayısıyla hepinizi saygıyla selamlarken bu mütevazı girişimimizin tüm camiamıza hayırlı olmasını temenni ediyoruz. ...

Ülkemizin geleceği-yarınlarımızın teminatı olan sevgili öğrencilerimizi milli manevi değerler ve modern dünyanın gerektirdiği bilgi, teknik imkan ve kabiliyetlerle mücehhez fikri hür, vicdanı hür ve onurlu bireyler olarak yetiştirmek öncelikli hedefimizdir. Söz konusu hedeflerin gerçekleştirilmesi her şeyden önce akademik bilgi düzeyimizin artırılması, talim yanında terbiye ile yüce değerler etrafında nitelikli insanlar yetiştirilmesiyle mümkündür. Bütün başarılar inançla başlar. İnançla gayret birleştiği zaman zaferle sonuçlanır.

Başta İmam hatip okulları olmak üzere tüm eğitim kurumlarımızın temel misyonu zamanın ruhunu yakalamış, geleceğe yönelirken gelenekten aldığı güçle sağlam adımlar atan ve yarınlara umutlu bakan sağlam karakterli insanlar yetiştirmektir. Milli ve manevi değerlerimizin en gür sesi olan Mehmet Akif'in Asım'ın Nesli ile ifade ve idealize ettiği ve büyük umutlar bağladığı nesil işte budur...Elbette bu yüce idealler idareci, öğretmen, öğrenci ve velilerin işbirliği ve ortak hassasiyeti zemininde gerçekleştirilebilir.

"Bilgi güçtür" söyleminin yanına "bilgi merhamettir"i ekleyen ve asrın vicdanı olan adil, paylaşımcı, mazlumun yanında duran, tüm insanlığa yararlı olmayı hedefleyen bir başka ifadeyle şefkat ve merhamette güneş gibi olan, başkalarının kusurunu örtmekte gece gibi olan sağlam karakterli insanlar yetiştirmek, dünyayı daha yaşanabilir kılacaktır. Nosyonumuz ve misyonumuz iyilik ve merhamet atmosferini tüm dünyayı kuşatacak kadar genişletmektir.

Sürekli bir yayın formatı olan dergiler akademik gelişim ve paylaşım bağlamında önemli yayınlardan biridir. Bu bağlamda bizim dergimizde öğretmenlerimiz, meraklı ve kabiliyetli öğrencilerimiz için birikimlerini paylaşma platformu olacaktır. Bu platformda yayımlanacak yazılar diğerleri için de özendirici ve teşvik edici olacaktır. Bu anlayışla 2017-2018 öğretim yılının ilk sayısını çıkardığımız dergimizin hacim ve muhtevası bakımından müteakip sayılarda daha da gelişeceğini umarak başta sayın müdürümüz Sehle Balcı olmak üzere bu süreçte katkıda bulunacak değerli öğretmenlerimiz ve öğrencilerimize teşekkürü bir borç biliriz.

Okul Baş Müdür yardımcısı
(Uzman Tarih Öğretmeni)
Göknuur ÇELİK

İçindekiler:

4 okulumuz müdiresi
sn. Sehle Balcı
ile röportaj

6 İstanbul'un Gezilmeye Değer
En Önemli Mekanı:
TOPKAPI SARAYI

İdris TUNA
Tarih Öğretmeni

11 **SAKİN BİR DÜNYA İSTERİM**
Şaban ÖZDİN, Coğrafya Öğretmeni

13 **BUNLARI
BİLİYOR MUYDUNUZ?**



19 **Hayal Köprüsü** Fatma Betül Turan

20 **ŞEHİT OSMAN YILMAZ'IN EŞİ ŞULE HANIM
İLE RÖPORTAJ**

22 **HAYALLERİMİZE
SAHİP ÇIKALIM**

24 **DİN ÖĞRETİMİ GENEL
MÜDÜRÜMÜZ NAZİF
YILMAZ İLE RÖPORTAJ**



28 HAYVANLAR ALEMİ

Nehir DÜZ
Fen Bilimleri Öğretmeni



HALENUR ÇALIŞAN **32**
GÜRBÜZ İLE RÖPORTAJ

KALİTELİ ZAMAN
GEÇİRME VE
ZAMAN YÖNETİMİ
NEDİR?

Fatma KOÇ
Rehber Öğretmen

37

PEYGAMBERİMİZİN VEFATI
Elifnaz Yiğit

36

40 Tuğba Akbey İnan
ile röportaj



44 Ebr-i Hürrem

Şevval Gülsever

46 OKULUMUZDAN KARELER

54 KARİKATÜRLER





okulumuz müdiresi

sn. Sehle Balcı

ile röportaj

Selamünaleyküm hocam, öncelikle kendinizden biraz bahseder misiniz?

Aleykümselam tabiki. 1979 yılında İstanbul'da dünyaya geldim. İlköğretimi Yeşil Bahar İlköğretim Okulu'nda, liseyi Kadıköy İmam Hatip Lisesi'nde tamamladım. Uludağ İlahiyat Fakültesi'nden ise 2001 yılında mezun oldum. Fakat başörtüsü problemleri nedeniyle bir süre çalışamadım. Daha sonra KPSS sı-

navına girdim ve ilk olarak Bursa'ya atandım. Takdir edersiniz ki iki kız çocuğu olan birisi için her hafta okula gidip gelmek oldukça yorucuydu. Tayin dönemiyle birlikte nihayet İstanbul'a atanmam gerçekleşti. Şişli Yunus Emre AİHL'de idareciliğe başladım. 15 Temmuz sonrası görevlendirildiğim Şehit Osman

Yılmaz Lisesinde çalışmaktan büyük onur ve gurur duyuyorum.

Bu mesleği seçerken ailenizin etkisi oldu mu?

Evet, ailemin etkisi oldu. O zamanlar üniversite tercihleri sınavlardan önce yapılıyordu. Türkçe-Matematik mezunu olduğum için seçimlerimi bu yönde yaparken, babam "9.ve 10.tercih benim olsun," dedi. Ben de olumlu karşıladım. Babam İlahiyat okumamı istiyordu ve sonuç itibarıyla babamın isteği oldu, İlahiyat Fakültesini kazandım. Allah'ıma şükürler olsun, çok memnunum.

Okulumuz hiç unutamayacağımız gün olan 15 Temmuz darbe girişiminden sonra açıldı. Bu okula gelirken ki duygularınız nelerdi?

Öncelikle 15 Temmuz darbe girişimi hepimizi çok derinden etkiledi. Bu görev bana tebliğ edildiğinde hem gurur hem de buruk bir hüznün hissettim. Bu okula gelirken sorumluluğumun her zamankinden daha fazla olacağını bilinceydin. Çünkü okulumuz milleti için canını hiçe sayan şehidimizin adını taşıyordu ve burada yetişen öğrencilerin de bu isme layık birer birey olmaları gerekiyordu.

Bana verilen bu görevi aynı zamanda şehidimiz Osman Yılmaz'a ve 15 Temmuz gecesi can veren diğer şehitlerimize bir vefa borcu olarak görüyorum. Şehidimizin bize emaneti olarak gördüğüm öğrencilerimi vatana millete hayır ve fayda getirecek bireyler olarak yetiştirmek amacıyla görevimi sürdürmekteyim.

"Eğer Allah yolunda öldürülür yada ölürseniz şunu bilin ki Allah'ın mağrifeti ve rahmeti onların topladıkları bütün şeylerden daha hayırlıdır" (Ali-İmran/157)

Öğretmenlik olmasaydı hangi mesleği seçerdiniz?

ÖĞRENCİLERİM BENİM
KIYMETLİLERİMDİR.
ALLAH'I VE
PEYGAMBERİMİZİ HER
ŞEYDEN ÇOK SEVEN,
GERÇEK BİRER MÜMİN
OLMALARINI ALLAH'TAN
NİYAZ EDİYORUM.

Maalesef eğitim sistemimiz o zaman, istediğimiz mesleği seçmemize izin vermiyordu. Şuan bu görevim benim için en hayırlısı ve güzeli olmakla beraber, hayallerimde "Pilot" olmak isterdim. Özgürlüğün timsali gibi...

Öğrencilerinizden beklentileriniz nelerdir?

Öğrencilerim benim kıymetlilerimdir. İlk önce Allah'ı ve Peygamberimizi her şeyden çok seven, gerçek birer mümin olmalarını Allah'tan niyaz ediyorum. İmam Hatip şuurunu kendilerinde hisseden ve bunu çevresindekilere de yayabilen mücahit olmalarını, akademik anlamda da kendini geliştirebilen, ufku açık birer bilim insanı olmalarını temenni ediyorum.

"Müslüman, insanların elinden ve dilinden emin olduğu kimsedir." (Tirmizi, İman, 12)

Öğrencilerimizin bu hadis-i şerif bağlamında güvenilir birer birey olarak yetişmelerini umuyorum.

Sizinle bu röportajı yapmak gerçekten büyük bir zevkti. Sizi yakından tanıma fırsatı bulduğum için çok teşekkür ediyorum.

İstanbul'un Gezilmeye Değer En Önemli Mekanı:

TOPKAPI SARAYI



İdris TUNA
Tarih Öğretmeni

Osmanlı Devletinin yaklaşık dört yüz yıl idare edildiği merkez.. Topkapı...

Fatih Sultan Mehmet zamanında 1460 yıllarında yapımına başlanan ve 1478 yılında tamamlanan Saray; Marmara Denizi, İstanbul Boğazı ve Haliç arasındaki tarihi İstanbul yarımadasının ucundaki Sarayburnu'nda bulunan Doğu Roma akropolü üzerindeki 700.000 metrekairelik bir alan üzerine kuruludur. Osmanlı teşrifatında ilk adı "Saray-ı Cedîd-i Âmire" olup, "Yeni saray" demekti. Fatih Sultan Mehmed'den itibaren otuzbirinci padişah Sultan Abdülmecid'e kadar yaklaşık dört yüz yıl süreyle imparatorluğun idare, eğitim ve sanat merkezi olarak kullanılmıştır. 19.yüzyılın ortalarında hanedanın Dolmabahçe

Sarayı'na taşınması ile terkedilmiş olmasına rağmen önemini her zaman korumuştur.

Günümüze kadar ulaşan dünyanın en eski ve en büyük sarayı olarak kabul edilen ve 1985 yılından beri Unesco Dünya Mirası Listesi'nde yer alan bu sarayı gelin hep birlikte gezelim.

İlk durağımız Birinci Avlu...

BİRİNCİ AVLU

Sarayın birinci avlusuna "Bab-ı Hümayun" diye bilinen İmparatorluk kapısından girilir. Kapı dışındaki anıt çeşme

18. yy. Türk sanatının en güzel örneklerindendir. Birinci avluda saray fırınları, darphane, muhafız alayı, odun depoları ve aşağıdaki düzlüklerde özel sebze bahçeleri yer alırdı. Sarayın ilk yapısı olan Çinili Köşk ve Arkeoloji Müzesi de bu avludadır. Girişi takiben solda 6. yy. Bizans eseri olan Aya İrini Müzesi yer alır.

İKİNCİ AVLU

Topkapı Sarayı Müzesinin ana girişi, ikinci kapı olan “Bab-üs Selam”, orta kapıdır. İkinci avlu devlet ve hükümetin yönetim merkezidir. Yalnızca sultanların at bindiği bu avluda, halktan resmi işi olanlar, özel ödeme günlerinde maaşlarını alan yeniçeri temsilcileri, elçi kabulleri ve devlet törenleri yapılırdı. 5-10 bin kişinin mevcut olabildiği törenlerde, tam bir sessizliğin hüküm sürdüğü bilinir. Sultanların katıldığı tören ve olaylarda imparatorluk tahtı bu avlunun diğer yanındaki kapının önüne yerleştirilir ve bir saygı ifadesi olarak tüm katılanlar elleri önlerinde kavuşmuş olarak dururlardı.



Divan

Avlunun sol yanında kabinenin toplandığı yani Divan adı verilen yönetim bölümü yer alır. Sarayın tek kulesi de

buradadır. Devlet adaletinin bu divanda dağıtılmasından dolayı buraya Adalet Kulesi denilirdi. Bu kuleden bütün İstanbul ve liman gözetlenebilirdi. Kulenin tek girişi harem kısmında bulunmaktadır.



Harem

Saray, Haremi dar uzun koridorlar, küçük iç avlular etrafına serpiştirilmiş 400 kadar odadan oluşmuştur. Burası çağlar boyunca değişikliklere uğrayarak gelişmiştir. Sultanın annesi, kız, erkek kardeşleri, ailenin diğer fertleri ve geniş aileye hizmet eden cariyeler ve harem ağalarının bulunduğu evin özel bölümü durumunda idi Harem. Dışarıya kesinlikle kapalı olan bu özel, Harem bölümü için asırlar boyu pek çok öyküler anlatılmıştır. Sultana ve ailesine hizmet verecek cariyeler, çeşitli ırkların en güzel ve sıhatli kızları arasından seçilir veya hediye edilirdi. Çocuk yaşta hareme giren kızlar yıllar süren kati disiplin içinde yetiştirilirdi. Saray usullerini öğrendikten sonra, belirli sınıflara ayrılmış bu cariyelerden sultanın gözüne girebilenler, onun karısı bile olabilirdi. İmparatorlukta kraliçe unvanı yoktu. Haremin bütün idaresi sultanın annesinin elinde idi. Zenginlik ve ihtişamın yanında dedikodu, kin ve sultana daha yaklaşabilmek için mücadele, yaşamın bir parçası idi. Yeni bir sultanın tahta geçişi, eski sultanın hareminin bir başka saraya gönderilmesine sebep olurdu. İdaresi ve kişiliği zayıf sultanlar devirlerinde harem kadın-

ları ve harem ağalarının yönetime etkileri ve çevirdikleri entrikalar hemen ortaya çıkardı. Bütün güzellikler, entrikalar ve çirkinlikleri ile birlikte haremden yaşam, çağdaş kadın dünyasından üstün bir yaşam şekli idi. Harem bölümünün ancak bir kısmı ziyarete açıktır. Hareketli ve renkli eski günlerinin tam tersine loş koridorlar, boş odalar ziyaretçinin ancak hayal gücünde canlanabilir. Harem gezisi sultan annesine tahsis edilen bölüm ile 40 odalı kısımdan başlar. Büyük hamam ve kubbeli, geniş sultan salonu sonraki bölümlerdir. Her münasip yere çeşme ve ocak yerleştirilmiştir. Enteresan çeşmelerin aktığı havuzlu, büyük salon 16. yy. şahane çinileri ile süslü olup, III. Murat devri



eseridir. Küçük kütüphane odasına ve çok enteresan meyve ve çiçek resimleri ile bezeli 'yemiş odasına' salonun dip tarafından girilir. Harem turunun sonunda gezilen iki 16. yy. odası, camları güzel vitraylar ve duvarları zengin dekorla kaplıdır. Bu çift oda şehzadeye tahsis edilmişti.

Mutfaklar ve Porselen Koleksiyonu

İkinci avlunun sağ tarafında 20 bacalı saray mutfakları yer alır. Sarayda mevcudu 12.000'i geçen Çin ve Japon porselenlerinin 2500 kadarı bu bölümde sergilenmektedir. Buranın mutfak olarak kullanıldığı günlerde sayıları 1000'i geçen aşçı ve yardımcılar, sarayın değişik bölümlerine tahsis edilmiş yemekleri pişirip, gönderirlerdi.

Günümüzdeki porselen teşhiri kronolojik ve modern bir sergidir. Dünyanın en zengin koleksiyonunun seçilmiş parçalarıdır. Mutfakların bir bölümü eskisi gibi muhafaza edilmiş, diğer bölümünde de İstanbul işi porselen eşya ve cam işi teşhire sunulmuştur. Ayrı bir bölümde gümüş eşya ve Avrupa porselenleri koleksiyonu yer alır. Eşsiz Çin seledonları giriş sağ salondadır. Mavi beyazlar, tek ve çok renkli porselen teşhirleri, Japon porselen salonu ile nihayetlenir. Helvahane bölümünde günlük yaşamda kullanılan madeni kapkacak, kahve takımları, tombaklar sergilenmektedir.



ÜÇÜNCÜ AVLU

Üçüncü avluya Bab-üs Saade denilen, Ak Hadım Ağaların kontrol altında tuttuğu, ancak özel izni olmayan hiç kimsenin geçemediği kapıdan, Sultanın özel avlusuna girilirdi. Saray Üniversitesi, Taht Odası, sultanın Hazine Dairesi ve Kutsal Emanetler bölümü bu kısımda yer alırdı. Sultanlar elçi kabullerini Taht Odasında yapar, yüksek devlet memurları ile de burada görüşürlerdi. Giriş karşısındaki taht odası hizmetkarları, güvenlik nedenleri ile sağırlı ve dilsiz kimselerden seçilirdi. Sultanın çeşitli, değişik hizmetlerini gören subay, rütbeli personel aynı zamanda saray okulunun ileri gelenleriydi. Avlunun ortasında bulunan 18 yy. III Ahmet Kütüphanesi Barok üslubunun Türk

mimarisine uyumunun tipik, güzel örneğidir.

Elbiseler

Avlunun sağ yan bölümünde teşhir edilen sultan elbiseleri koleksiyonunun, dünyada bir benzeri yoktur. Saray tezgahlarında özel kumaşlardan dikilen elbiseler 15. yy. dan beri itina ile bohçalanıp, özel sandıklarda saklanmış olup tamamı 2500 kadardır. İpek, altın ve gümüş simlerle işlenmiş elbiseler yanında, Türk sanatının şaheserleri olan sultanların kullandığı ipek halı, özel seccade örnekleri de teşhir edilmektedir.

Hazine

Topkapı Sarayı müzesinin hazine koleksiyonu dünyanın en zengin, bir numaralı koleksiyonudur. 4 odada teşhir edilen eserler otantik ve orijinaldir. Değişik yüzyıllardaki Türk mücevherat işçiliğinin şaheserleri, Uzak-Doğu, Hint ve Avrupa eserleri ile birlikte seyredenleri büyüler. İlk odada Osmanlı İmparatorluğunun değişik çağlarda kullandığı biri som altın kaplamalı diğeri benzersiz mine ve kıymetli taşlarla süslenmiş, bir diğeri abanoz ağacı ve üzerine fildişi kakma motifli, ötekisi bağa ve sedef kakmalı, kıymetli taşlarla süslü dört taht ve sultanların nadide taşlarla süslü sorguçları, iri taşlı zümrüt askıları yer alır. İkinci odada Rus-Çin-İran-Hind el işi güzel eserler, devlet madalyonları sergilenmektedir. Üçüncü salon vitrinlerini Yeşim, tutya ve neceften yapılmış eşsiz eserler, bir 16 yy. merasim miğferi, her biri 48 kg som altından yapılan iki büyük şamdan süsler. Dördüncü salonda merasim kılıç ve hançerleri, takı ve yüzükler yanında Sarayın sembolü Topkapı hançeri, Kaşıkçı Elması, III Mustafa'nın süslü zırhı ve altın üzeri değerli taşlarla süslü beşik sergilenmektedir. Üçüncü odayı dördüncüye bağlayan, Boğaziçi'nin girişine ve Asya sahiline hakim şahane manzaralı bir balkon vardır.

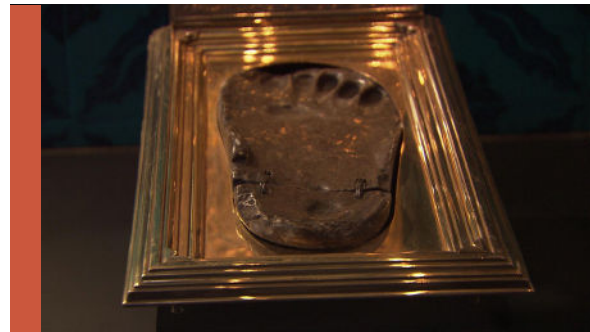
Saat Koleksiyonu Bölümü

Kutsal emanetlerin yanındaki oda, dünyanın en zengin koleksiyonudur. Giriş sağ tarafında Türk sanatkarlarının saatleri yer alır. Çok değerli duvar ve masa saatleri, cep saatleri 16-19. yy.lar arası tarihlenir. Değişik markalar saraya hediye edilmişlerdi. Salonun en büyük saati 3.5 metre boyunda ve 1 metre eninde İngiliz malı olup, içinde bir org vardır. Cep saatleri arasında Sultan Abdülmecit ve Abdülaziz'lerin portreli saatleri enteresandır. Kubbeden aşağıya sarkan kuş kafesinin altı enteresan, mineli bir saattir.



Kutsal Emanetler Bölümü

16 yy. Mısır'ın fethini takiben saraya getirilen İslam'ın kutsal emanetleri o tarihten beri bu bölümde muhafaza edilmektedirler. Emanetlerin sergilenmesinden önce, bölüm Taht Odası olarak kullanılmıştı. Kubbeli odaların duvarları çinilerle kaplıdır. Hz. Muhammed'in (s.a.v.) kılıçları, yayı ve değerli bir kutu içerisinde muhafaza edilen hırkası koleksiyonun önemli parçalarıdır. Odadaki büyük, süslü işlemeli, kubbeli kafes gümüşten mamuldür. Diğer oda





vitrinlerinde Peygamberin, mührü, sakal kılları, mektup ve ayak izleri sergilenmektedir. İlk el yazma Kuran'lardan birisi, Kabe'nin anahtarları, önemli kişilerin kılıçları diğer eserlerdir.

Sultan Portreleri Galerisi

Kutsal Emanetler bölümü ile Hazine arasında, müze müdüriyetinin bulunduğu önü sütunlu binadadır. Büyük salonda zaman zaman değiştirilen sergiler yer alır. Topkapı Sarayı Müzesinde zengin, değişik belgeler, kitaplar, minyatürler, yazı takımları gibi kıymetli eserler bulunmaktadır. Bu nadide parçalar buradaki salonda zaman içerisinde sergilenir. Salonun balkon şeklindeki galeri duvarlarında sultanların yağlı boya tabloları bulunmaktadır.

DÖRDÜNCÜ AVLU

Sarayın üçüncü avlusundan koridorlar ile dördüncü avluya, bahçeler içindeki pavyonlara geçilir. Burada sarayın tek ahşap pavyonu, 17. yy. zengin işlemeli ve çinilerle süslü Bağdat ve Revan Köşkleri ve nihayet saraya inşa edilen en son yapı olan Mecidiye Köşkü yer alır. Köşkün alt katı ziyaretçilere ayrılmış lokantadır. Bağdat köşkünün önündeki teras Haliç, Galata bölümü ve Eski İstanbul'un kubbeler ve minarelerden oluşan eşsiz manzarasının birlikte seyredilebileceği en uygun yerdir. Saray yamaç bahçeleri halka tahsis edilmiş büyük bir şehir parkıdır.



Şaban ÖZDİN
Coğrafya Öğretmeni

Big-beng denilen büyük patlama ile dünyamızın oluşmaya başladığı söylenir. Oluşumun ilk zamanlarında dünya yüzeyi kaynayan bir lav hamurundan ibarettir. Lavın içindeki gazlar atmosfere rahat bir şekilde çıkmaktadır. Atmosferimizde bugün bulunan azot, oksijen, karbondioksitin kaynağı işte bu dönemlere kadar uzanır.

Milyarlarca sene geçtikten sonra lavın üst bölümleri soğumaya ve kabuk bağlamaya başladı. Lavın içindeki gazların dışarı çıkışı zorlaştı. İçerde sıkışan gazlar üst bölümü zorlayarak, hatta küçük patlatmalar yaparak ancak dışarı çıkabildi. Bazen

de üstteki kabuğu tamamen altını üste çevirmek suretiyle dışarı çıkmaktaydı.

Yerin kabuğu kalınlaştıkça gazların çıkışı zorlaşmış, içerdeki birikim fazlaşmıştır. İçerde fazlaca sıkışan gazlar dışarı ancak volkanik patlamalarla çıkabilmiştir.

Lavın alt bölümleri ile üst bölümleri arasındaki sıcaklık farklarından kaynaklı konveksiyon akıntıları oluşmaktadır. Bu da üstte bulunan yer kabuğunu yırtmakta ve kabukta zayıf, çatlak yerler oluşmaktadır. Bu çatlak yerlerden yerin içinde bi-

riken gazlar dışarı çıkabilmektedir. Bu enerji çıkışı esnasında yerin kabuğundaki sarsıntılar depremleri oluşturur.



Bu kısa bilgilerden sonra yıkıcı etkileri olan deprem olmasaydı, patladığı zaman birçok insanın ölümüne neden olan volkan olmasaydı, sorusu geliyor insanın aklına.

İnsanlar yıkıcı etkisinden dolayı, volkanları ve depremleri sevmez, olmasını istemez. Fakat depremin sonunda çöken ve daha sonra verimli toprakların biriktiği ovalara yerleşmeden, bu verimli topraklardan yararlanmadan da duramaz. Volkanlardan olumsuz etkilenir fakat volkanların yerin derinliklerinden getirdiği minerallerin oluşturduğu verimli arazilerin olduğu yerlere yerleşir.

Bir de şu şekil düşünelim. Evlerimizde yemek yapmak için kullandığımız düdüklü tencerenin tahliye kapağını kapalı tutarak yemek pişirsek, içerde biriken su buharı ilerleyen zamanda aşırı

sıkışarak tencerenin patlamasına neden olur.

İşte dünyanın içindeki gaz basıncı da aralıklarla



fay hatlarından veya volkanlardaki patlamalarla dışarı çıkarak daha büyük bir olayın enerjisini almaktadır. Zamanla içerde biriken gazların basıncı kalın yer kabuğunun herhangi bir yerinden ya da birçok noktadan şiddetli bir patlama ile çıkar belki de yerin kabuğu tamamen dağılırdı. İçerdeki lavlar dünyanın her yerini kaplar dünyadaki tüm canlı yaşamı bekli de son bulurdu.

Şu anda depremin olabileceği yerler belli. Çünkü fay hatlarını araştırmış ve öğrenmişiz. Volkanların patlayacağı yerleri tahmin edebiliyoruz. Biz ihtimaller dâhilinde tedbir alarak, olay oluşunca en az zararla kurtulmanın yollarını aramalıyız. Deprem olmasın, volkan patlamasın derken bu olayların birikerek daha büyük yıkımlarla bizi etkileyeceğini aklımızdan çıkarmamak gerekiyor.

Tabiattaki doğal işleyişin karşısında durmak yerine olayları bilmek, kabullenmek ve alabildiğimiz kadar tedbir almak için kullanmalıyız enerjimizi.

BUNLARI
BİLİYOR
MUYDUNUZ?



Bilginin gereksizi elbette olmaz ama az kullanılanı olabilir.
İşte az duyulan bilgilerden bir derleme..

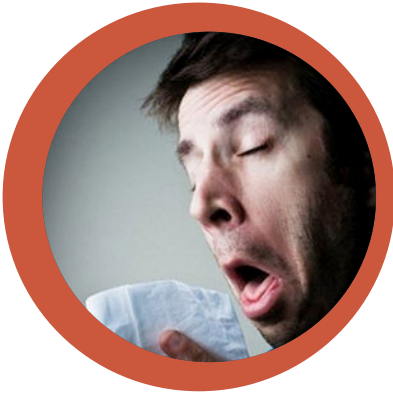


[SICAK SU SOĞUK SUDAN
DAHA AĞIRDIR.]



KARINCALAR UYUMAZ....

DÜNYANIN EN HIZLI BÜYÜYEN
BİTKİSİ BAMBU, BİR GÜNDE 90
CM KADAR UZUYOR..



HAPŞIRDIĞINIZ ZAMAN, KALBİNİZ DE
DAHİL OLMAK ÜZERE BÜTÜN VÜCUT
FONKSİYONLARINIZ BİR AN İÇİN DURUR.



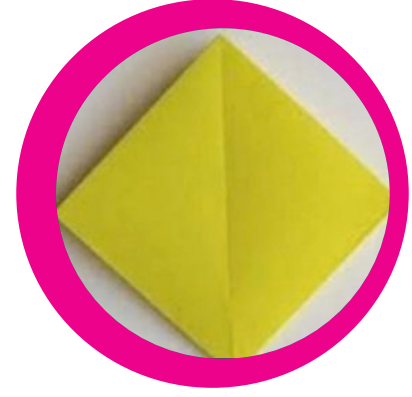
SALLANAN SANDALYEDE
HİÇ DURMADAN SALLANMA
REKORU 440 SAATTİR..

YUNUSLAR GÖZLERİ AÇIK
UYURLAR.



KARAT! EVET, ELMAS VE NİCE DEĞERLİ TAŞIN ÖLÇÜ
BİRİMİ KARAT... NEREDEN GELİYOR BU GÜVENİLİRLİK
DERSENİZ, KEÇİBOYNUZU TOHUMLARINDAN GELİYOR.
DÜNYADAKİ TÜM KEÇİBOYNUZU TOHUMLARININ
AĞIRLIĞI AYNIDIR VE BU HİÇ DEĞİŞMEZ.

HİÇBİR KAĞIT PARÇASI
7 DEFADAN FAZLA İKİYE
KATLANAMAZ!



BAZI İKİZLER SADECE BİRBİRLERİNİN
ANLAYABİLECEĞİ “CRYPTOPHASIA” İSMİ
VERİLEN BİR DİLİ KONUŞURLAR..

TÜRKÇE’DE EN FAZLA,
FARKLI ANLAMA SAHİP OLAN
KELİME, TDK SÖZLÜĞÜNE
GÖRE 56 AYRI ANLAMIYLA
“ÇIKMAK”!





SAVAŞLARIN ÇOĞU DOĞAL
KAYNAKLARI ELE GEÇİRME
AMACIYLA ÇIKMAKTADIR.

YETİŞKİN BİR AYI, BİR AT
KADAR HIZLI KOŞABİLİR..



TİMSAHLAR RENK
KÖRÜDÜR..



HER İNSANIN DİLİNİN
İZİ DE PARMAK İZİ GİBİ
FARKLIDIR..

ATLAR BİR AY KADAR AYAKTA
KALABİLİRLER.



SAMANYOLU'NDA BULUNAN YILDIZLARIN SAYISI
DÜNYA ÜZERİNDE BULUNAN AĞAÇ SAYISINDAN
AZDIR. SAMANYOLU'NDA BİLİNE 100 MİLYAR
YILDIZA KARŞILIK, DÜNYADA 3 TRİLYONUN
ÜZERİNDE AĞAÇ OLDUĞU BİLİNİYOR.

Hayal Köprüsü

FATMA BETÜL TURAN

Önce hayal kurarsın,
Kuralsız ve özgürce.
Sonra hemen koşarsın
Hayalinin peşinde.

Hayalin öylesine geniş,
Uçsuz ve bucaksızdır,
Ki öylesine ayan,
Dalsız ve budaksızdır.

Lakin seni görenler,
Gülerler sana öyle.
Öyle ki Şam görünür,
Gözünde sonra Yemen.

Uğraştıkça hayalinden,
Bıkar ve usanırsın.
Ve sonunda karşında hayalsizler köprüsü,
Tebrikler, sen de oldun, artık hayal köprüsü.



ŞEHİT OSMAN YILMAZ'IN EŞİ ŞULE HANIM İLE RÖPORTAJ

Öncelikle bize Osman Yılmaz'ı tanıtmamızı istiyoruz?

Osman en başta namaz ehli bir adamdı. Dinine çok bağlı ve yetim gözetken bir insandı. Çok sevecendi ve çok merhametliydi. Aslında bu anlatıyor.

Din ve vatana bakış açısı nedir?

Dinine çok bağlı Sünnet-i Seniyyeye uygun yaşamayı hedef edinmişti kendine ve hep o şekilde yaşardı. İşinde de , çocuklarında da, özel yaşantısında da Sünnet-i Seniyyeye uygun yaşardı. Vatanına bağlılığını da zaten 15 Temmuz gecesi göstermiş oldu.

Çocuklarına dini ve vatani nasıl anlatırdı?

Osmanlı tarihinden başlardı vatanını anlatmaya. Padişahların hayatlarını ezbere bilirdi ve çocuklarına her fırsat bulduğunda anlatmaya çalışırdı. Dini ise, namazı namaz kılarak öğretmeyi tercih etmişti. Çocukların küçüklüğünden beri onların önünde namaz kılardı. Erkek çocuklarını camiye götürerek, kız çocuğuna ise evde kılarak alıştırmıştı. Bundan daha güzel dine alıştırmak yok bence.

15 Temmuz gecesi dışarı çıktığında ailesinin ve sizin tepkiniz ne oldu?

Biz onun sokağa çıktığını anlamadık en başta. Ben sokağa çıkmak istedim. Bize Fetih Suresi okumamızı söyledi. Çocuklarla beraber Fetih Suresi okuduk. Sonra ben dayanamıyorum çıkacağım dediğim de ,ben zaten dışardayım dedi. O sırada



Osman Yılmaz, 28 Nisan
1970 yılında Kastamonu Cide'de
dünyaya geldi. İstanbul'da yaşıyor, tekstil
işiyile uğraşıyordu. 1996 yılında Şule Yılmaz
ile evlenmiş ve üç çocuk sahibi olmuştu.
Mehmet Furkan, Ayşe Şevval ve Muhammed
Emin. 2004 yılında hacca gitmişti. Osman
Yılmaz dinine bağlı yiğit bir müslümandı.
Hep şehit olmak istemişti, çünkü
şehadet Allah indinde yüce bir
mertebeydi.

dışarıdaki arbedenin sesini duymaya baş-
ladık. Biz o gün başka yerdeydik. Ailesine
de çıkıyorum, demiş ve çıkmış. Müdahale
etme gibi bir durumları olmamış. İlginç bir
şekilde hazırlanarak çıkmış. Normalde çok
kıyafeti olan bir insan değildi. Müslüma-
nın iki kıyafeti olur, derdi. Bayram için al-
dığı kıyafetlerini giymiş, Kuran'ını okumuş
ve çıkmış.

Şehit olmasını nasıl karşılıyorsunuz?

Aslında çok mutlu oldum çünkü ben onu
20 senedir tanıyorum, 20 senedir en çok
istediği şey şehit olmaktı. Ve oldu. Benim
açımdan belki çok acı ama insan sevdi-
ğinin mutlu olmasıyla da mutlu olur ya,
onun açısından baktığımız zaman o istedi-
ğini buldu. 20 senedir istediğine kavuştu
bu da en güzel şey.

HAYALLERİMİZE SAHİP ÇIKALIM

Çiftlikten çiftliğe, yarıştan yarışa koşarak atları terbiye etmeye çalışan gezgin bir at terbiyecisinin genç oğlunun okul hayatı babasının işi nedeniyle esintilere uğramıştı. O sene yeni taşındıkları kasabadaki öğretmeni, büyüdüğü zaman ne olmak istediğini bir kompozisyon halinde yazmasını istedi.

Çocuk bütün gece oturup günün birinde at çiftliğine sahip olmayı hedeflediğini anlatan 7 sayfalık bir kompozisyon yazdı. Hayalini en ince ayrıntılarıyla anlattı. Hatta hayalindeki 200 dönümlük çiftliğin krokisini de çizdi. Binaların, ahırların ve koşu yollarının yerlerini gösterdi. Krokiye, 200 dönümlük arazinin üzerine oturacak 1000 metrekairelik evin ayrıntılı planını da ekledi. Ertesi gün hocasına sunduğu 7 sayfalık ödev, tam kalbinin sesiydi. İki gün sonra öğretmen ödevi geri verdi. Kağıdın üzerinde kırmızı kalemle yazılmış kocaman bir "sıfır" ve "Ders-ten sonra beni gör" uyarısı vardı.

Çocuk öğretmenine merakla sordu:

-Neden "sıfır" aldım?

Öğretmeni:

- Bu senin yaşında bir çocuk için gerçekçi olmayan bir hayal dedi, paran yok. Gezginci bir aileden geliyorsun. Kaynağınız yok. At çiftliği kurmak büyük para gerektirir. Önce araziyi satın alman lazım. Bunu başarman imkansız. Eğer ödevini gerçekçi hedefler belirledikten sonra yeniden yazarsan, o zaman notunu yeniden gözden geçiririm.

-Çocuk evine döndü, bir hafta kadar düşündükten sonra ödevini öğretmenine hiçbir değişiklik yapmadan geri götürdü.

- Siz verdiğiniz notu değiştirmeyin, "ben de hayallerimi" dedi.

Aradan yıllar geçti ...

O öğrenci hayallerinden vazgeçmeyecek kadar ınatçı çıktı. Bugün hayallerindeki at çiftliğine sahip, 200 dönümlük arazi üzerindeki 1000 metrekairelik evinde oturuyor ve yıllar önce yazdığı ödev kağıdı şöminenin üzerinde çerçevelenmiş olarak asılı duruyordu.

Hayaller Gökyüzüne Sığmaz ama
Gökyüzü Hayallere Sığar. O yüzden
hayallerinizden vazgeçmeyin.
Onların peşinden koşun. Elbet bir gün
yorulacaklardır ...



DİN ÖĞRETİMİ GENEL MÜDÜRÜMÜZ NAZİF YILMAZ: KARİYERİNİZİ PLANLARKEN KARAKTERİNİZİ İNŞAA ETMEYİ ASLA İHMAL ETMEYİNİZ.



Sayın Din Öğretimi Genel Müdürümüz;

Sizi daha önce bu konuyla alakalı rahatsız etmiştik. Kurucu üyelik yaptığımız okulumuzda İslami şuuru yüksek, bilimle iç içe, entelektüel birikimi yüksek, öz güveni yüksek bireyler yetiştirme hedefinize yönelik olarak sosyal-kültürel etkinliklerimize her dönem bir okul dergisi çıkarmayı da ekledik. Öğrencilerimize öncülük edeceğini düşündüğümüz büyüklerimizden biri olarak size de kabulünüz üzerine aşağıdaki röportaj sorularını hazırladık.

Bizler Şehit Osman Yılmaz Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak sizi kısa özgeçmişimizden bahseder misiniz?

1971 yılında Kayseri- Develi’de doğdum. Lise öğrenimimi Develi İmam Hatip Lisesi’nde (1988), lisans eğitimimi Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde (1993) tamamladım. Lisans eğitimi sırasında hafızlık eğitimi aldım. Yüksek lisans eğitimimi Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilim Dalı’nda

tamamladım. Halen Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Din Eğitimi Anabilim doktora çalışmamız durağan şekilde devam etmektedir. 1993-2010 yılları arasında yurt dışında ve yurt içinde imam hatip okullarında öğretmen olarak görev yaptım. 2010-2012 yılında İstanbul il Millî Eğitim müdürlüğünde imam hatip okulları ile ilgili eğitim koordinatörlüğü görevlerinde bulundum. 2012-2014 yılları arasında Din Öğretimi Genel Müdürlüğünde Programlar ve Öğretim Materyalleri Grup Başkanlığı görevinde bulundum. 2 Ocak 2014 tarihinden itibaren de Millî Eğitim Bakanlığı Din Öğretimi Genel Müdürü olarak görev yapmaktayım. Daha ayrıntılar için Genel Müdürlüğümüz internet adresine bakılabilir.

Din Öğretimi Genel Müdürü olarak bir gününüz nasıl geçiyor?

Bu sorunun cevabı kolay olmayacak. Öncelikle rutin geçen bir günümün olmadığını söyleyeyim. Ankara'da bulunduğum günlerde dairemiz tarafından yürütülen işleri en ince detayına kadar takip eder, yeni çalışmalar planlarız. Biz yaklaşık 90 kişiden oluşan bir ekibiz. 6 Daire Başkanı arkadaşım var. Onlarla birlikte ve ilgili personelimizle çalışma toplantıları yapar devam eden ve yeni yapılacak olan çalışmaları en ince ayrıntısına kadar müzakere eder ve uygulamaya koyarız. Ayrıca Bakanlığımızın diğer birimleri ile müştereken katıldığımız Sayın Bakanımız, Müsteşarımız ve Müsteşar Yardımcılarımızın başkanlığında çalışma toplantıları olur. Bazen de diğer Bakanlıkların veya kamu kurumlarının çalışma toplantılarına da katılırız.

Günümüzün önemli bir kısmında ise illerimizden, ilçelerimizden ve okullarımızdan gelen ziyaretçiler, her türlü iletişim araçları ve kanalları ile gelen talepler, şikayetler, sorunlar vs. çözümü ve işlerin takibi olur. Yapacağımız yeni çalışmalarla ilgili görüşmeler, toplantılar, yazışmalar vs. devam eder. Bizde gün mesai ile bitmez. Mesai kavramı ve saat sınırı yoktur. Yoruluncaya kadar veya bir misafirimiz gelip geç vakit de olsa onunla akşam yemeğine çıkıncaya kadar çalışmalar,

görüşmeler devam eder biiznillah. Yapılan çalışmalarla ilgili bir fikir vermesi için Genel Müdürlüğümüz internet adresine ve dinogretimi portaline bakılabilir.

Bana göre çok önemli olan bir bölüm de vazifemiz gereği okullarımız ile güçlü bir irtibatımızın olmasıdır. Bu nedenle sık sık saha ziyaretleri yaparım. Fırsat buldukça illerimizde, ilçelerimizde öğrencilerimizle, öğretmenlerimizle, okul, ilçe ve il eğitim yöneticilerimizle buluşurum. İl Millî Eğitim Müdürlerimizin koordinesi ile öğrencilerimizle, öğretmenlerimizle ve okul müdürlerimizle toplantılar ve söyleşiler yaparız. Okulların ve öğrencilerimizin sorunlarını dinlerim. Çözüm üretmeye çalışırım. Öğrencilerimizle hasbihal ederim. Özlemini çektiğim sınıflarla öğrencilerimizle hasret gideririm. Ziyaret ettiğim illerde okullarımıza varınca sınıflara girdiğimde ya da konferans salonlarında öğrencilerimizle buluştuğumda hayatımın en güzel anını yaşarım. O duygular anlatılamaz. Onu sadece öğretmenler yaşar. İstikbalin manevi mimarlarına görev ve sorumlulukları, ilim, irfan ve hikmet geleneğimizin yeniden ihyası ve inşası için neler yapabileceğimizi hatırlatmaya çalışırım. Onları dinler, varsa iletmek istedikleri mesajları dikkatle dinlerim.

Bu sene uygulamaya geçen Fen ve sosyal Programını bizlere kısaca tanıtır mısınız? İmam hatiplere katkısı neler olacaktır?

Öncelikle bu program geçen yıldan itibaren uygulanmaya başlandığını belirterek bir düzeltme yapayım. Biz bu çalışma ile İmam Hatip Liselerinde fen bilimleri ve sosyal bilimler alanına ilgi duyan ve bu alanda daha çok ders okumak isteyen öğrencilere bu alanlarda daha fazla ders seçme imkanı vermiş olduk.

Bu program ile amacımız Anadolu İmam Hatip Liselerinde öğrenim görüp fen bilimlerine ve sosyal bilimlere ilgi duyan öğrencilerin kabiliyetleri doğrultusunda gelişmelerine destek vermek, rasyonel ve analitik düşünme becerilerini geliştirmek,

Bilim ve medeniyet tarihimizde öne çıkan sosyal bilimcileri, düşünürleri tanınmaları ve onların hayatları, eserleri ve etkileri hakkında bilgi edinmelerini sağlamak,

Öğrencilerin fen bilimleri ve sosyal bilimler alanında ilgi ve kabiliyetleri doğrultusunda daha donanımlı, özgüvenleri yüksek, kendi medeniyet değerlerimizin farkında olarak yetişmelerine ve Üniversiteler ile protokoller yaparak Akademik camianın katkısıyla onları yükseköğrenime hazırlamaktır.

Bu programın İmam Hatip Liselerine en büyük kazanımlı akademik öğrenmeyi ve başarıyı önceleyen öğrencilerin tercihlerini İmam Hatiplerden yana yapmalarına vesile oldu. Bu programı uygulayan öğrencilerimizle yaptığımız bir ankete göre eğer bu program çeşitliliği olmasaydı çoğunluğu fen ve Anadolu liselerini tercih edeceklerini söylüyorlar. Halbuki imam hatip okullarında zaten Anadolu liseleri ile aynı oranda fen ve sosyal alandaki dersler alınıyor. Fen ve sosyal bilimler programı ile de aynen fen liselerindeki veya sosyal bilimlerdeki gibi alan derslerini öğrencilerin seçme imkanı olmaktadır.

2017-2018 öğretim yılı itibarıyla bazı okullarda veli ve öğrenciler öğretmenlerine performans değerlendirmesi yapacak diye açıklama olmuştu. Bu pilot uygulamanın diğer okullara da uygulanması durumu söz konusu mudur? Sizin bu konudaki şahsi fikriniz nedir?

Bu konuda henüz netleşen bir durum yok. Bakanlığımızın Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü bu alandaki çalışmaları yürütüyor. Benim şahsi kanaatime gelince burada objektifliği sağlamak gerekir. Velilerimiz ve öğrencilerimiz hangi kriterlere göre ve nasıl bir değerlendirme yapabilir, öğretmenlerimiz bunu nasıl karşılar acaba? Bu konuların biraz daha tartışılması gerekir.

Bazı özel üniversitelerde İslami Sanatlara verilen öneme binaen zorunlu ve seçmeli dersler açılmaktadır. Bizler imam hatip lisesinde okuyan öğrenciler olarak sanatsal alanlarda eksik yetiştiğimizi düşünüyoruz. İmam hatip liselerinde de İslami Sanatlarla ilgili dersler zorunlu ya da seçmeli açılabilir mi?

Bu soru beni çok memnun etti. Elhamdülillah artık sanat alanında İmam Hatip Okullarında güzel şeyler yapılabilir. Öğrencilerimiz 9. sınıftan 12. sınıfa kadar Hüsn-i Hat, Ebru, Tezhib ve Dînî Mûsikî derslerini seçebilirler. Eğer bu dersleri seçmiyorsanız sanatsal alanda eksik yetiştiğinizi düşünebilirsiniz. Seçmeli dersler var fakat öğrencilerimizin farkındalığı az demek ki. Bu konuda İmam Hatip Liseleri Haftalık Ders Çizelgesine bakılabilir. Öte yandan sosyal etkinlikler bağlamında da Mûsikî Etkinlikleri için <http://dinogretimi.meb.gov.tr/> internet adresine bakılabilir. Sanat alanında yaptığımız önemli bir çalışma da Klasik Sanatlar ve Mûsikî Projesi uygulayan bir proje okulunun açılması olmuştur. Üsküdar Hakkı Demir AİHL böyle bir okuldur. Öğrencilerimiz bu okulumuza Hüsn-i Hat ve Mûsikî yetenek sınavı ile alınmaktadır. İkinci yılında olan bu okulumuzda her iki sanat dalından 100'e yakın öğrenci bulunmaktadır.

Siz de bir İmam Hatip Lisesi mezunu musunuz? Ve yıllarca bu kurumlarda öğretmen olarak öğrenci yetiştirdiniz mi? Bizlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Ben ve eşim İmam Hatip Lisesi mezunuyuz. Çocuklarımız da hem mezun hem de eğitime devam ediyor. 1993 yılından 2012 yılına kadar 19 yıl öğrencilerimizle ve sınıflarla birlikte olduk. Arada kısmî ayrılımlar olsa da öğrencilerimizden kopmadık. Sınıf ortamında olmasa dahi seminer ortamlarında ders yapma imkanı oldu. Hayatta en çok sevdiğim meslek olan muallimliği severek yapmaya çalıştım. Bizim anlayışımıza göre hocalık da talebelik de ömrün sonuna kadar devam eder. Talebelik bitti mi ilim biter zaten. İlim öğrenmek talip olmaktır. Bilginin ve hikmetin taliplisi olmak. Sonra da



**ALDIĞINIZ DİPLOMAYI
HAK ETMEK VE KENDİNİZİ
ÇOK GÜZEL YETİŞTİRMEK
HEDEFİNİZ OLMALIDIR.
EN ÖNEMLİSİ VARLIK
GAYENİZİ FARK ETMENİZ
VE O GAYE UĞRUNA HER
TÜR FEDÂKARLIĞI GÖZE
ALMANIZDIR.**

son nefese kadar onu öğretmek gerekir. İmam Hatip Lisesi öğrencilerimiz olarak sizlere tavsiyelerimize gelince:

Genel Müdürlüğümüzün <http://dinogretimi.meb.gov.tr/> portalındaki etkinlikleri inceleyip ilgi ve kabiliyetinize göre bir kaç tanesine mutlaka katılınız. Özellikle Okuyan 7'lerde mutlaka yer almalısınız. Okul zamanlarınız hayatınızın en önemli fırsattır. Ne kadar çok eğitim çalışmalarında yer alırsanız, kendinizi o kadar geliştiriniz. Tabii ki dersleriniz her şeyden önceliklidir.

Kariyerinizi planlarken asla karakterinizi inşaa etmeyi ihmal etmeyiniz. Hedefsiz ve gayesiz olmayınız. Diplomanın içi dolu olmazsa sadece bir belge almış olursunuz. Aldığınız diplomayı hak etmek ve kendinizi çok güzel yetiştirmek hedefiniz olmalıdır. En önemli varlık gayenizi fark etmeniz ve o gaye uğruna her tür fedâkarlığı göze almanızdır. Sevgili Peygamberimiz "İnsanların en hayırlısı insanlara en çok faydalı olanlardır" buyurarak aslında bize bir hedef belirlemiştir. Bir başka ifade ile Allah'a kulluk ve tazim, mahlûkata şefkat ve merhamet temel hayat prensibiniz olsun. Bu sorunuza İmam Hatip nesline "SEN" diye hitap ederek bir şiirle seslenen merhum Şair Ali Ulvî Kurucu'nun birkaç mısrası ile cevap verelim.

Ey ömrünü bir gayeye vakfeyleyen insan,
Göğsündeki imanına mazi bile hayran!..

Tebrik ediyor, bak seni, mâbedler ezanlar,
Ey Hak yolunun yolcusu: Kurban sana canlar!..

Oldukça o yüksek idealler sana hâkim,
Sarsılmayan imanına zincir vuracak kim!..

Alkışlıyor iclâlini göklerde melekler,
Atide nesiller, senin irşadını bekler!..

İnsanlığa örnek ideal ufkuna yüksel;
Kopsun seni artık, can evinden vuracak el!..

Dünyalara hükmettiğimiz günleri yad et...
Mabedleri, kürsileri, minberleri şad et...

Ey şanlı emel kaynağı, Nur çehreli yıldız!..
Ruhumdan kopan fırtınalar senden alır hız!..

Kıymetli vaktinizi ayırdığınız için çok teşekkür ederiz. Saygılar.

HAYVANLAR ALEMİ

Nehir DÜZ
Fen Bilimleri Öğretmeni

VAŞAK



Vaşak, kedigiller familyasından orta büyüklükte etçil, omurgalı ve yabani hayvan türlerinin ortak adıdır.

Fiziksel özellikleri

Kediye benzemekle birlikte normal kedi ağırlığından 5-6 kat daha ağırdırlar. Vaşakların ağırlıkları 18–25 kg arasındadır. Kulakları normal kediye kıyasla daha uzun ve uçları tüylüdür. Kış bastırıldığında ise sadece kulaklarının üzerindeki tüyler

değil tüm vücudu kalın bir tüy tabakası ile kaplanır. Adeta kışın gelmesi ile mantolarını giyerler. Patilerinin genişliği karda yürümelerini kolaylaştırır.

Yaşam şekli

Vaşak türleri arasında görünüş farklılıkları mevcuttur. Engebeli arazilerde ve genellikle çam ormanlarında yaşarlar ama açık ormanlık araziler ya da diğer coğrafi mekanlarda da rahatlıkla yaşam-

larını sürdürebilirler. Hatta denizden 3000 metre yükseklikte yaşayan vaşaklar bulunmaktadır. Sadece iyi bir dağcı değil aynı zamanda iyi birer yüzücüdürler. Çok hızlı, çevik ve boyutuna oranla güçlü bir yırtıcı olduğundan kar tavşanı, kemiriciler, ördek, yer kuşları, balık ve bazen de geyik gibi hayvanları kendilerine av yaparlar.

Üreme

Çiftleşme döneminde egemenlik alanının dışına çıkarlar. Genellikle de Ocak sonu ya da Mart başı arasında çiftleşirler. Dişi vaşakların hamileliği yaklaşık 70 gün sürer ve 2 ila 3 yavru doğurur. Yavru annelerinin bir dahaki çiftleşme dönemine kadar ayrılmazlar. Dişi vaşaklar 21 aylıkken erkek vaşaklar ise 33 aylıkken erginleşirler.



ALAGEYİK



15. Yüzyılda alageyikler; Romalılar ve Rodos Şövalyeleri tarafından ana vatanı olan Anadolu'dan alınarak, Avrupa'ya götürüldü. Almanya, İngiltere ve Macaristan başta olmak üzere Avrupa'da alageyik sayısı 250 binin üzerine çıktı. Anadolu'da ise 19'uncu yüzyılda Marmara, Ege ve Akdeniz kıyılarında yaşayan alageyikler, 1967 yılında sayıları azalarak 35 olarak tespit edilirken, yapılan çalışmalarla günümüzde 302'ye yükseldi.

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Orman Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Yasin ÜNAL ve ekibi, 31 ay önce alageyiklerin korunmasına ve yaban hayatının geliştirilmesine yönelik proje başlattı. TÜBİTAK tarafından desteklenen proje-

de, fotokapan gibi birçok yöntemle çalışma yapan Yrd. Doç. Yasin ÜNAL ve ekibi, gen merkezi Türkiye olan ve günümüzde sadece Düzlerçamı bölgesinde bulunan alageyikler konusunda yapılan çalışmalarla birey sayısında artışlar elde edildiğini kaydetti.

Yrd. Doç. Dr. Yasin ÜNAL'ın Yürütücülüğünü yaptığı; Süleyman Demirel Üniversitesi, Orman ve Su İşleri Bakanlığı ve TÜBİTAK tarafından desteklenen "Doğa Bilimlerinde Arazi-Kamp Teknikleri" TÜBİTAK-2229 Bilimsel Eğitim Etkinliklerini Destekleme Projesi 26 Kasım-03 Aralık 2017 tarihleri arasında Afyonkarahisar/Sandıklı-MAY Termal Resort & Spa'da gerçekleştirilmiştir. Projeye Tür-

kiye'nin çeşitli üniversitelerinden alanında uzman 12 akademisyen ve 14 farklı ilden 28 lisansüstü öğrenci ve çeşitli kurumlarda çalışan araştırmacılar katılmıştır.

Okulumuzun Fen Bilimleri Öğretmeni Yeter Nehir DÜZ de bu önemli projede yer alarak Doğa Bilimlerinde Arazi ve Kamp Teknikleri ile ilgili çalışmaları okulumuza taşımayı amaçlamıştır.



HALENUR ÇALIŞAN GÜRBÜZ İLE RÖPORTAJ

SİZİN HİKAYENİZ NASIL BAŞLADI?

Yazıda ve edebiyatta “keşif” önemli bence. Daha işin başında, Türkçe dersindeki kompozisyon ödevimde normal bir kompozisyon yazmak yerine komik bir hikaye yazdığımda edebiyat öğretmenim “Böyle olmaz, adam gibi yaz!” deseydi cesaretim kırılırdı. Ama o “Güzel yazıyorsun, devam et, kalemin insanları güldürecek senin” senin, dedi. İnşallah yaşıyordur, Allah selamet versin.

Daha sonra, henüz 19 yaşındayken bir derginin yazı işlerine “çömez” olarak girdim. Hedefim grafiker olmaktı. Grafiğini yaptığım dergi sayfalarında mecburi spot boşlukları bırakıyordum. Bu boşlukları yazarlar doldurur. Ben de yazarlara, biraz eğleninler diye, küçük notlar bırakıyordum boşlukların üstüne. Genel yayın yönetmenimiz görüp beni mizah yazmaya zorladı. İlk yazılarım o dergide yayınlandı. Televizyon sektörüne girmem

de yine başka bir televizyoncu arkadaşın keşfiyle oldu. Uzun yıllardır program, belgesel ve artık çizgi film yazıyorum. Benim mesleğim yazmak. Ayakkabı yapmak gibi, demir dövmek gibi, tahta oymak gibi. Ben de kelimelerden şekiller yapıyorum.

PEKİ EDEBİYAT?

Uzun yıllar başkalarına, çeşitli işler için yüzlerce sayfa yazı yazdıktan sonra, artık kendi imzamı taşıyan, kendi öykülerimi anlatan kitaplarım olsun istedim. Daha doğrusu, yazmam gereken karakterler kulağıma kendilerini fısıldadılar zaten. Aynur Çimenlekesi ile ilk gençlik edebiyatına giriş yaptım.



Benim mesleğim yazmak. Ayakkabı yapmak gibi, demir dövmek gibi, tahta oymak gibi. Ben de kelimelerden şekiller yapıyorum.



KİMDİR AYNUR ÇİMENLEKESİ?

17,5 yaşında, üniversiteyi kazanamadığı için evde dersaneye giden bir kız. Ev kızı desen değil öğrenci desen değil. Abisi Ayhan Çimenlekese hayatındaki en büyük problem; bilirsiniz, abiler biraz problemdir. Kendinden küçük ikiz kız kardeşleri Reyhan ve Beyhan'a da "küçük anne" olmuş. Aynur zeki ve çok esprili bir kız. Evi, aileyi, rolleri, hayatı sorguluyor. Anne babasını, onların ilişkisi-

lerini. Aynur'un kafasında dini sorgulamalar da var. Yolunu bulmaya çalışıyor.

PEKİ YA ASİYE?

Asiye benden izler taşıyor. Yatılı okulda okuyan, oldukça yaramaz bir çocuktum ben. Asiye de öyle. Ama sadece bu kadar benzeşiyoruz, gerisi kurgu.



Ailesi, özellikle babaannesi Deli Asiye, tamamen kurgu ve tamamen Deli! O, Asiye bunaldığında, yardıma ihtiyacı olduğunda hayaline yahut rüyasına giren rahmetli babaannesi: Sürmeneli Deli Asiye. Asiye'ye bütün kötü şakaları o öğütlüyor; ya da Asiye böyle düşünüyor, bunun cevabını bulmak okura kalmış. Asiye'nin tek bir amacı var, okuldan ve sorumluluklardan kurtulmak. Ama her macerasının sonunda Asiye'nin bakış açısı, şartları, fikirleri ve en önemlisi duyguları değişiyor.



KİTAPLAR KAÇ YAŞ İÇİN UYGUN?

Asiye'yi okumayı öğrenen her çocuğun okuduğunu duyuyorum ama bence 8 yaşı geçmiş çocuklar rahatlıkla okuyabilir. Gençler ve yetişkinler arasında da fanatik Asiye tutkunları var. Aynur Çimenlekese içinse 10 yaş üstü şerhi düşünüyorum.

ASIYE'NİN DEVAMI GELECEK Mİ?

Evet, üçüncüsünü kurguladım. Bitince, hız kesmeden Asiye 4'e geçeceğim inşallah.



HALENUR ÇALIŞAN GÜRBÜZ KİMDİR?

1983 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini aynı şehirde tamamladı. Anadolu Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Lisans Programı'nda öğretmenlik eğitimi aldı. Çeşitli dergilerde ve yayınevlerinde editör ve yazar olarak çalıştı. Yazıları Zafer Dergisi, Sea Life, Rail Life, Eğitim Bilim, Gerçek Hayat, Moral Dünyası, Lokma Dergisi ve Yeni Şafak'ta yayınlandı. TRT Çocuk Dergisi Editörü olarak görev aldı. Diğer yandan televizyon metin yazarlığı üzerine yoğunlaştı ve televizyonlara programlar yazdı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Latin Dili ve Edebiyatı bölümünde 2. kez lisans eğitimi almaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir. Yayınlanmış bazı işleri ve kitapları şunlardır:

KİTAPLARI

Asiye 1 - Kovun Beni Bu Okuldan, Profil Çocuk Yayınları

Asiye 2 - Off Çok Sıkıldım, Profil Çocuk Yayınları

Aynur Çimenlekesi ve Pek Sıradan Ailesi, Diyanet Vakfı Yayınları

Tuna ile Dicle'nin Otobüs Günleri, Erdem Çocuk Yayınları

TELEVİZYON PROGRAMLARI

Gezgin İle Meraklı Çizgi Dizisi, Senarist, (Halen yayınlanıyor) TRT Diyanet

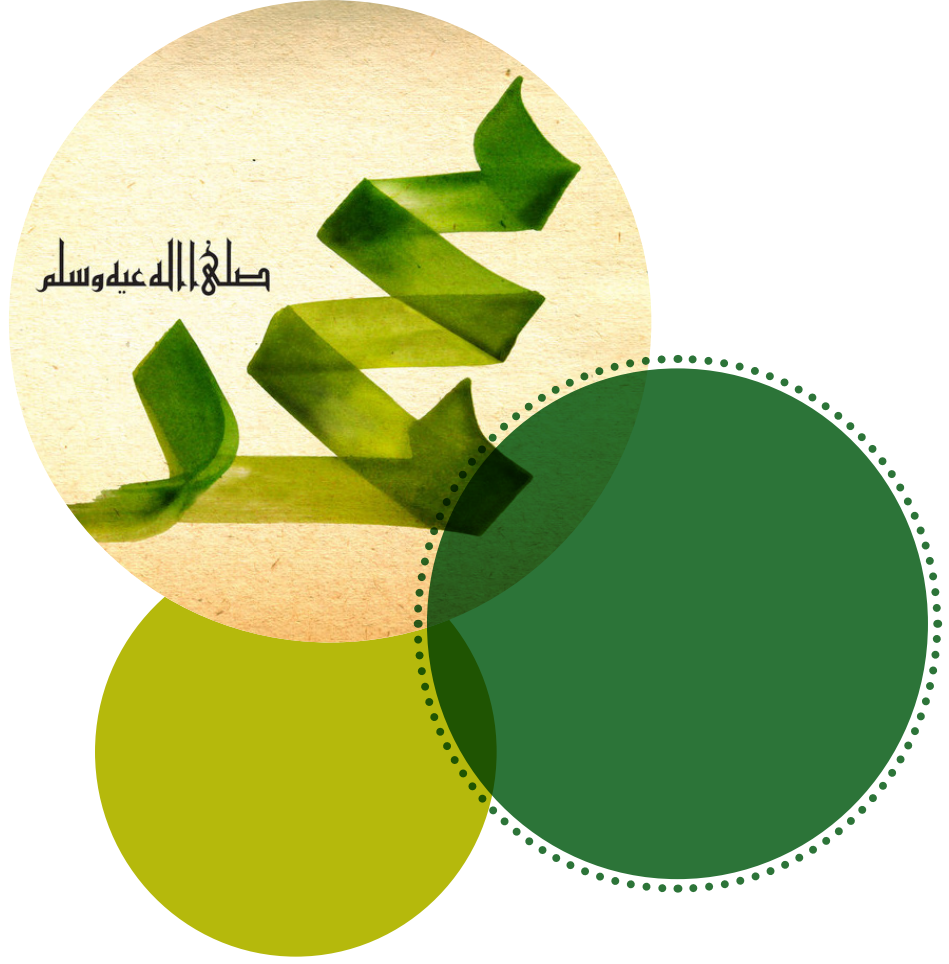
Özgürlüğe Kaçış Belgeseli, Metin Yazarı, TRT Belgesel

Yedi Güzel Adam Belgeseli, Koordinatörü ve Metin Yazarı, TRT Türk Televizyonu

Tarihin İzinde Programı, Metin Yazarı, (91 Bölüm) TRT Türk Televizyonu

Dijitalat Çizgi Film projesi, Senarist ve Yönetmen, Kağıthane Belediyesi ve CİNE 5

Kitabelerin Dili Programı, Metin Yazarı, TRT Diyanet



PEYGAMBERİMİZİN VEFATI

571 yılında doğdun, büyüdün, büyüdün. Geldi 632 yılı vefat ettin. 63 yaşında vefat ettin. Ne kadar gençtin. Mis kokulum! Mekânın cennet olsun. Allah'ın sevgili kulu ve resulü. Ne kadar şanslı Âmine, Halime, Abdullah, Abdulmuttalip ve kimler kimler. Aslında öyle demeliyim bizlerde çok şanslıyız. Niye mi? Bizim senin gibi bir peygamberimiz var. Yüce Allah seni bizlere layık gördü. Seni bize gönderdi. Şuan bu yazıyı yazıyorum ama hüznle yazıyorum. Çünkü "Peygamberimizin Vefatı" başlığını yazıyorum. Bir yazımda söyledim. Sen ve senin ailen ölmedi. Siz saklanıyorsunuz. Nerede mi? "Kalbimizde." Evet, sen ve senin ailen kalbimizin en derinliklerinde saklanıyorsunuz. Sen hiç pes etmedin. Yetim kaldın, öksüz kaldın, dedesiz kaldın. Ama yine de pes etmedin. Sana sonsuz teşekkürlerimi gönderiyorum. Niye mi? Çünkü eğer sen olmasaydın biz ibadet edemezdik, edemezdik. Çünkü ibadet etmek ne demek? Onu bile bilmezdik. Nur yüzlü Muhammed'im. Keşke bir mucize gerçekleşse, sen geri dönsen...

ELİFNAZ YİĞİT 5/A



KALİTELİ ZAMAN GEÇİRME VE ZAMAN YÖNETİMİ NEDİR?

Fatma KOÇ
Rehber Öğretmen

Zaman yönetimi zamanımızın, amaçlarımızı, sorumluluklarımızı, zevklerimizi ve sosyal yaşamımızın içerdiği etkinliklerimizi bir arada yürütebilecek bir biçimde planlanması anlamına gelmektedir. Hepimiz toplum içinde yaşıyoruz. Geleceğimize yön verebilmek ve yaşamda başarılı olabilmek için hedefler belirliyoruz, bu doğrultuda çeşitli sorumluluklar alıyoruz. Yapmamız gereken görevlerimiz var. Yakınlarımıza, arkadaşlarımıza zaman ayırmak ve hoşlandığımız işleri yapmak, hobilerimizle ilgilenmek gibi gereksinimlerimiz de var. Ancak yine hemen hepimiz bu işler için bir türlü vakit bulamamaktan yakınıyoruz. Peki neden bir türlü hiç-

bir işimiz yetişmiyor ve karmaşa yaşıyoruz? Bu sorunun yanıtı kuşkusuz “zamanımızı iyi planlayamadığımız için” olacaktır. Zamanı doğru biçimde planlamayı öğrenmek, yaşamımızda yapmak istediğimiz tüm işlere zaman ayırabilmek ve stresten mümkün olduğunca uzak yaşayabilmek için gerekli bir adımdır. Hepimiz, özellikle de belirli dönemlerde (sınavlara hazırlık vb.) zamanımızı planlama konusunda çaba göstermişizdir. Ancak çoğu kez bu çabalar boşa çıkar. Peki bu neden böyle oluyor? Bizi zamanımızı planlayabilmekten alıko-yan nedenler neler?

ZAMAN YÖNETİMİ KARŞISINDAKİ ENGELLER

1: Mükemmeliyetçilik: Yaptığımız işlerin yolunda gitmeyebileceği durumları hesaba katmamak ve yapacağımız işlerden insanüstü bir potansiyel beklemek mükemmeliyetçi olduğumuzu gösterir ve bu durum zaman yönetimini engelleyici bir role sahiptir.

2: Erteleme: Erteleme davranışı, zamanı planlama ve başarı karşısındaki en büyük engellerden biridir. Bir konu sizin için önemliyse ve siz konunun peşinden gitmiyorsanız erteliyorsunuz demektir. Erteleme yalnızca büyük amaçların ertelenmesi olarak değerlendirilmemelidir. Gündelik hayatta küçük görünen işler de daha önemli amaçların alt basamaklarıdır. Ertelenen her iş bir diğerini etkiler ve böylece uzayıp gider ve günün birinde içinden çıkılmaz hale gelebilir.

3: Kendine Aşırı Güven: Büyüdükçe yaşamımız daha karmaşık hale gelir. Artık yapılacak daha çok

iş ve gidilecek daha çok yer vardır. Yaşamın sorumluluğu da eskisinden çok daha fazla bizim üzerimize yüklenmeye başlar. Yaşamda kendine güvenmek iyi ve yararlı bir özelliktir ancak fazlası BOŞ VERDİCİLİĞE yol açar.

4: Kendine Güvensizlik ve Yüksek Kaygı: Zaman zaman hepimiz performansımızdan şüphe edebiliriz ya da yaptığımız işlerin yeterliliğinden emin olamayabiliriz. Ancak bu durum çok sık ve yoğun duygularla yaşanıyorsa bizim için engelleyici bir etken durumuna gelmiş demektir. "Bu işi nasıl olsa başaramam, öyleyse hiç denememeliyim" tarzında düşünceler kendine güvensizlik belirtisidir.

5: Hayır Diyememe: Zaman yönetimi, zaman zaman çevremize "hayır" dememizi gerektirecek bir aktivitedir. Önemli bir sınava çalışırken telefon eden bir arkadaşımızın "1 -2 saat sana uğrayacağım" demesi üzerine, istemeye istemeye onu misafir etmemiz bizi daha sonra sınavda zor durumda bırakacaktır. Bu tür durumlarda çevremize "hayır" diyemiyorsak, birçok işimiz bu yüzden aksıyor demektir. Bu durumda öncelikle "hayır" demenin bizim için ne anlama geldiğini incelemeli, "hayır" dediğimizde ne olacağından korktuğumuzu bulmalıyız.





6: Hafife Alma: Bazen bazı işlerin kendiliğinden olacağına ya da bazı özelliklerin herkeste bulunduğuna ilişkin bir yanılgıya düşeriz. Örneğin “dinlemeyi” öğrenmek gereksizdir çünkü zaten biliyoruzdur. Birileri gelip nasıl olsa bizimle arkadaş olacaktır ya da er geç sınavlardan geçeceğim. Bu tür hafife almalar, çoğu kez sosyal ve akademik alanda başarıyı olumsuz yönde etkileyen sorunlara neden olur, bize büyük düş kırıklıkları yaşatır.

7: Zaman Yönetimi Konusunda Önyargılar: Bazı

kişiler “zaman yönetimi” konusunu daha başından reddeder ve bu konuya hiç yanaşmazlar. Bunun nedeni zaman yönetimi konusundaki bazı yanlış değerlendirmelerdir. Bunlar üzerinde durmak, zaman yönetimi konusunda biraz daha bilinçlenme açısından yararlı olacaktır.

*****Zaman yönetiminin nasıl yapılması gerektiğinden 3 temel konu vardır bunlar: Amaç Belirleme, Uzun Vadeli Takvim Belirleme, Haftalık Plan Yapmaktır.**



Tuğba Akbey İnan

ile röportaj

Sevgili Tuğba Hanım bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

Bursa'nın küçük bir ilçesi Keles de geçen çocukluğumun ardından on beş yıldır İstanbul'da yaşıyorum. Liseyi Bursa Yeşil İmam Hatip Lisesinde okudum. Sosyoloji eğitimime 28 Şubat arası verdikten sonra 2014 yılında mezun oldum. Şu anda Marmara Üniversitesi'nde Kişilerarası İletişim bölümünde yüksek lisans yapıyorum. On iki yıldır radyo ve tv

programcılığı yapıyorum. Şu an programcılığa ara versem de, eğitimler ve seminerler vesilesiyle insanlarla buluşmaya devam ediyorum. "Çocuklar Anneleri Büyütür" isminde bir yetişkin kitabım bir de sevgili arkadaşım Rabia Gülcan ile okul öncesi çocuklar için yazdığımız "Duygularımı Fark Ediyorum" serimiz var. On beş yıllık evliyim. İki kız annesiyim.



İNSAN KAVRAMLARLA
DÜŞÜNÜR, KAVRAMLARLA
KONUŞUR, KAVRAMLARIN
ZİHNİNDEKİ ALGISIYLA
YAŞAR. BU SEBEPLE
KALBİNDEKİ VE ZİHNİNDEKİ
KAVRAMLARI ARTTIRMASI
İÇİN DE ÇOKÇA OKUMALI VE
SORULAR SORMALI...

Yazmaya nasıl başladınız, çevrenizin buna tepkisi nasıl oldu?

Her genç gibi günlük yazarak başladım. Radyo programcılığı yaptığım dönemde, radyoda ağırladığım konukların bir gün-cesini tutmuştum. Ardından kızlarla olan ilişkilerimi yazdığım bloğa dönüştü. Ama profesyonel olarak sevgili arkadaşım Sema Maraşlı'nın cocukaile.net sitesinde yazmaya başlamamla, yazı insanlara ulaştığım başka bir kanal oldu. Çevrem, iyi bir okur olduğum için sürece normal baktı aslında. Zira , yazmadan önce iyi bir okur olduğunuzda bir süre sonra, kendi cümlelerinizle heybenizdekileri paylaşmak istiyorsunuz.

Kadın yazar olmanın farklı yönleri var mıdır?

Farklı yanı mıdır, aynı zamanda gülümseten yanı mıdır bilmiyorum ama öyle her an aklınıza geldiği an oturup yazayım, ya da gün boyunca yazı yazayım gibi lükslerim yok mesela. Ne yemek yapıp, çocukları okuldan alıp, ütülerini bitirip, çocuklar uyuduktan sonra ancak bilgisayara başına oturuyoruz biz. Erkek yazarlar için durum daha farklıdır elbette ama biz diğer tüm rollerin yanına yazan olmayı da ilıstirdiğimizde kendimizi çok daha iyi hissediyoruz.

Hayatta bir çok farklı konumda bulunuyorsunuz anne, eş vb. peki bunlar sizi hangi yönlerden nasıl etkiliyor?

Hepsini kulluk kümesinin alt kümesi olarak gö-



rüyorum. O sebeple, olumlu yanların bütüne yayılmasından yanayım. Hepsinde önceliğim hakkı ve sabrı tavsiye eden olmak. Ama elbette anneliğin, yüreğimi yumuşatan ve diğer rollerime sirayet eden bir yanı var.

Kitaplarınızda aile kavramına ebeveyn-çocuk ilişkisine ağırlık veriyorsunuz bunun sebebi nedir?

Çünkü dışarda ne yaşarsak yaşayalım, ne kadar değer görürsek görelim, eve döndüğümüzde kendimizi huzursuz, değersiz ve mutsuz hissediyorsak günü iyi bitirmiş saymıyoruz kendimizi. Bunun yanında, eşini, işini, olmak istediği kişiyi anne ve babasına göre şekillendiren bir aile çocuk ilişkisinde günü birlik yaşamamanın kibir olduğuna inanıyorum. Sevdiğim bir yazar bunu “ Çocukluk yaralarından iyileşmek zorunda kalmamak” diye tanımlıyor. Ben de onun cümlesinden referans

olarak, bir ömür yaralarının acısını dindirmeye uğraşan bir çocukluk yerine, hatırladıkça huzur duyduğumuz bir çocukluk için karınca misali yol almaya çalışıyorum. Hem kendi çocuklarım için hem de diğer çocuklar için.

İlham kaynağınız var mıdır?

Yollar ve kitaplar sanırım... Her ikisi de meseleye başka bir yerden bakmamı ve düşünmemi kolaylaştırıyor.

Sizce her yönden yetişmiş birey olmak neye bağlıdır?

Kavramlar dünyasının bize açtığı yolu takip etmeye. Zira insan kavramlarla düşünür, kavramlarla konuşur, kavramların zihnindeki algısıyla yaşar. Bu sebeple kalbindeki ve zihnindeki kavramları arttırması içinde çokça okumalı ve sorular sormalı...Sorduğumuz sorular, talep ettiğimiz bilginin de işaretidir. Ya

“ BİR ÖMÜR YARALARININ ACISINI
DİNDİRMEYE UĞRAŞAN BİR ÇOCUKLUK
YERİNE, HATIRLADIKÇA HUZUR
DUYDUĞUMUZ BİR ÇOCUKLUK İÇİN
KARINCA MİSALİ YOL ALMAYA
ÇALIŞIYORUM. HEM KENDİ
ÇCUKLARIM İÇİN HEM DE DİĞER
ÇOCUKLAR İÇİN.

da yetişmişliğimizin veya hamlığımızın da diyebiliriz.

Başarıya giden yolda sizce neler vardır, bu yolda neler yapılmalıdır?

Başarıya giden yolda güzel düşünce, emek ve dua vardır bana kalırsa... Zira güzel görek hayattan lezzet alan birey, bir mesele için emek sarf eder ve bu emeği duası sayar. Güzel düşünce ve emek içsel motivasyon kaynaklarımızdır. Bunu fark etmek ve sürece değil sonuca odaklanmak gerek. Allah bizim arayışımızla ilgilenir. Dünyevi başarı algısı üzerinden değerlendiriyor olsak Peygamberlerin etrafındaki insanların sayısına bakıldığında onları başarısız diye tanımlamamız gerekir. Halbuki arayışları ve emekleri ve tabi duaları onların bize emanetleridir.

Hayat kavramını kendi düşüncelerinizle yorumlayarak anlatır mısınız?

Tüm duyguların son kullanma tarihinin olduğu, hakkı ve sabrı tavsiye edenlerin hüsrandan kurtulduğu ve ancak etrafını gül bahçesine çevirenlerin anlam kattığı şeyden söz ediyoruz. Dilerim hepimiz kendisi ve başkaları için hayatı anlamlandıranlardan oluruz.

Gençlere bir nasihat verme şansınız olsaydı bu ne olurdu?

Bana verilmiş bir nasihatı hediye ederdim ben de... “Bu ülkede herkes cevap veren olmak istiyor; siz soru sorun” demişti üniversitedeki hocam. Çok işime yaradı bu sebeple aynını söylüyorum.

Bize zaman ayırdığınız için size teşekkür ediyoruz.Gelecek hayatınızda başarılar diliyoruz.

Ben çok teşekkür ederim:)

Ebr-i Hürrem

ŞEVAL GÜLSEVER

Solmayan çiçeklerimin huzur hanesi,
Dara duruyorum sana âşık bu milletin önünde
Katre katre akarken aşkının narı yüreğime
Kim bilir göğün hangi odasından ortak oluyorsun gönül narıma
Sahi aşkına müştak olan ümmetine gülzarından mı sunuyorsun?
Yoksa şeb-i miraçta ümmetini düşündüğün gibi
Cennetin yedi kat üstünde gönlünde ki nara kelepçe mi vuruyorsun?
Ya nebi, ya bahçemdeki güllere kokusundan sunan hakikat!
Gözyaşlarıyla memnak olan bu ümmete
Tane tane hasretini mi serpiyorsun gök evinden?
Mukaddes kabrinden bu kadar uzak olan insanlara
Kevser'in başından oturaklar mı ayırıyorsun?
Niyaza duruyor alçak yürekli insanlar aşkının karşısında
Teşne-i didar olan bu ümmet ümmetin
Hayre-l beşeri özlüyor hem uyanıkken hem uykusunda
Yokluğunun üzerinden asırlar geçmişken
Bak nasıl da unutmuyorlar "ümmetim, ümmetim" değişini
Aynı aşkla "Resulüm, gönlümün efendisi" diye vasıl olmayı düşünüyorlar.
Dil-i Suzan ateşlerini aşkının fısıltılı rüzgârı ile söndürüyorlar.
Gecenin şerrine, karanlığın zulmüne,
Bak nasıl da el uzatıyorlar yüreğinde övülmüş seni taşıyan ümmetin.
Nasıl da anlatıyorlar Bedir'de Uhud'da Hendek'de;



Sana uzanan o kirli elleri nefretle.
Hem de sadece gönülleriyle hissederek görmeden anlatıyorlar.
Gözümün nuru hani sana nüzul olmuştu ya "Oku" emri,
İşte son deminde dahi ümmetim dediğin biz,
Bak nasıl da okuyoruz Hıra'yı Miraç'ı Haccı,
Adının geçtiği her ayeti nağme-i bülbülle okuyoruz.
Ya Şehenşahı Cihan!
Bu kadar özlemi bu aciz yürekler nasıl kaldırsın?
Yüreğimizde ki nara sebep olan sen,
Ve söndürecek olan da sensin.
Tecelli et yüreğimizde ki ince sızıya,
Hürrem olsun gönlümüzün karanlıkla kaplı ıssız odaları
İzhar olsun acılarımız yürek narlarımız
Bizce artık kavuşmalıyız cennetin eteğinde gülistanına,
Bizce artık ab-ı hayatı tatmalıyız seninle,
Bizce artık biz olmalıyız, ümmet olmalıyız, ümmetin olmalıyız.

OKULUMUZDAN KARELER



Müdiremiz Sehle Hanım ve
Kıymetli Öğretmenlerimiz...
Biz bu okul için daima çalışan ve üreten bir
ekibiz. Her şey çocuklarımız için.





2 Kasım 2017 Perşembe
günü okulumuz
öğrencileriyle Ensar
Vakfı sponsorluğunda
Yerebatan ve İslam
Bilim ve Teknoloji
Tarihi Müzesi gezileri
yapıldı.





KidZania gezimizden kareler...





Öğrencilerimizin kendi yaptıkları tiyatro oyunundan bazı kareler...





Yabancı hocalarla ingilizce
konuşma pratiği yaparken...



Kandil
Programımızdan
kareler...





9. ve 10. sınıflar üniversiteye hazırlık için farkındalık seminerinde.

Kütüphanemizde
'Okuma Saati'



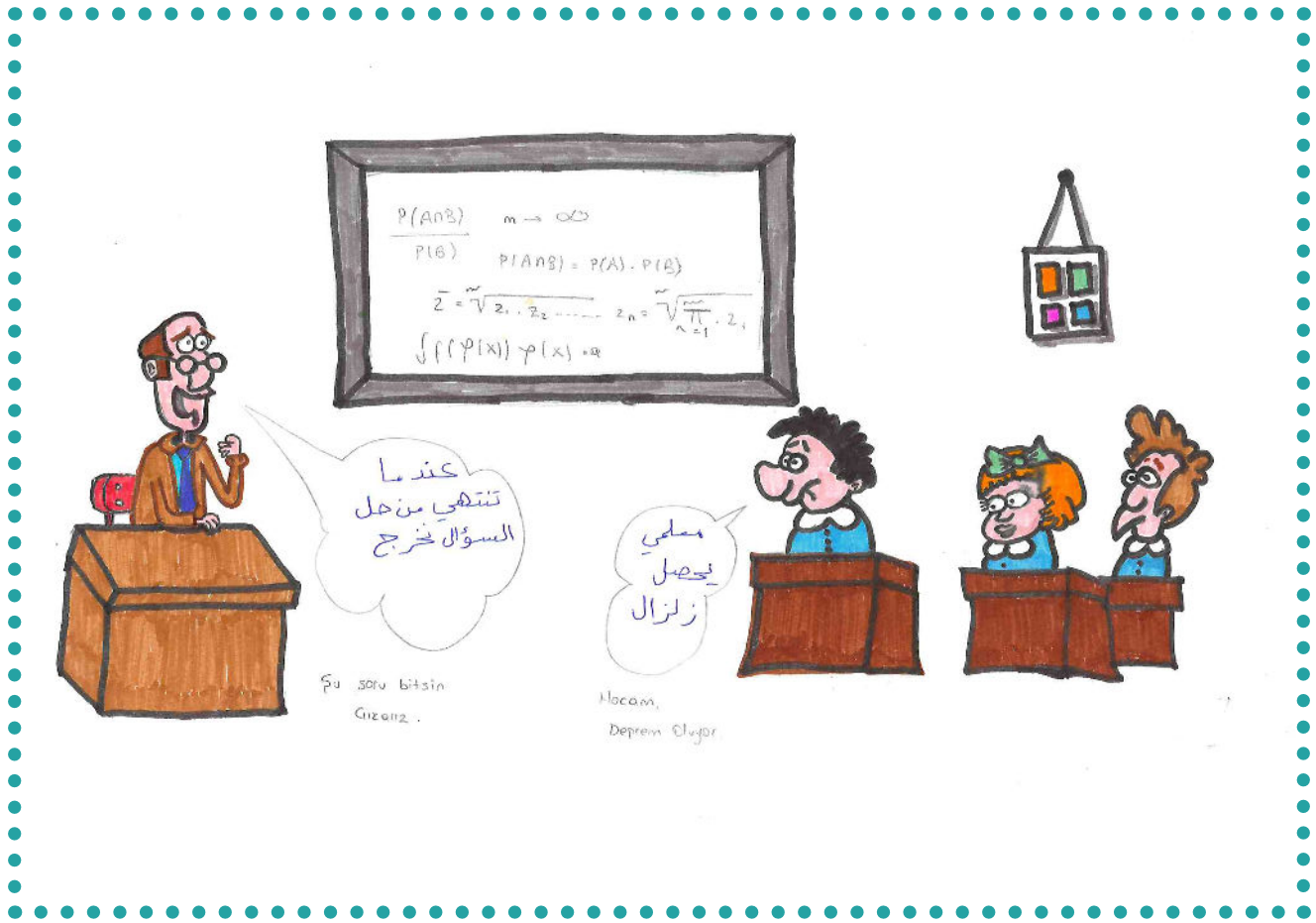
KARİKATÜR



Şevval İncekara 9/B



Firdevs Elif 9/B



Şevval İncekara 9/B